



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

"Un maestro, todos
hermanos"



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

*"Un maestro, todos
hermanos"*



Corporación Cultural
Luterana de Valdivia



IGLESIA LUTERANA DE VALDIVIA

Arauco 380, fono: 63 2 213948

contacto@luteranadevaldivia.com

<https://www.luteranadevaldivia.com/>

<https://www.corporacionculturaluterana.org/>



PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA EVANGÉLICA LUTERANA DE VALDIVIA.

INTRODUCCIÓN Y RESUMEN EJECUTIVO

En este documento se presenta el PROYECTO DE RECUPERACION DEL TEMPLO de la Iglesia Evangélica Luterana de Valdivia, ubicado en calle Arauco 380 de Valdivia, comuna de Valdivia. Las materias abordadas son: La descripción del problema y la propuesta de recuperación del edificio. Para justificar lo anterior se revisa la importancia del edificio en su rol cultural y social para la ciudad de Valdivia la Región de los Ríos. Asimismo se hace una breve descripción del proponente, la Iglesia Luterana de Valdivia mostrando su sólida trayectoria curricular. También se describe la Corporación Cultural Luterana de Valdivia, que articula muchos de los esfuerzos de la comunidad asociados a la cultura y las artes. Finalmente se hace una Descripción detallada del edificio que permite visualizar el valor patrimonial y cultural de recuperar esta construcción.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El edificio fue proyectado y construido en la década de 1960, después de terremoto de Valdivia de 1960, utilizando las técnicas y materiales de ese entonces. La arquitectura que posee esta construcción representa al estilo arquitectónico contemporáneo de cuyos exponentes el más conocido es el arquitecto Le Corbusier, cuyas características típicas son: la simpleza en las formas, techos importantes pero con cubiertas ocultas, volúmenes redondeados, muros blancos o en bruto, y una buena iluminación. Este edificio está construido principalmente de hormigón armado con algunos pilares estructurales de acero. Los grandes ventanales están estructurados con perfilera metálica imbuida en el hormigón.

Con el fin de impermeabilizar la losa de techumbre, en general se optó originalmente por un revestimiento metálico embaldosado sobre el hormigón. Esta solución en el transcurso de algunos años comenzó a filtrarse y con eso comenzaron las goteras interiores al edificio. Con fecha posterior se intentó un mejoramiento general de la cubierta aplicando láminas asfálticas sobre la techumbre original. Lamentablemente esta reparación en el transcurso de los años tampoco resolvió definitivamente el problema de las filtraciones. Existen también sectores menores con losas de techo de hormigón sin proteger, en donde el problema lógicamente también se presenta.

Adicionalmente, con fecha más reciente un árbol cercano, el tulipero que crece en el paseo Camilo Henríquez frente al Club de la Unión, ha crecido de tal manera que sus hojas y ramas caen sobre el techo obstruyendo constantemente canaletas y bajadas de agua, sobre todo durante temporales de viento y lluvia intenso. Esta situación solamente agrava el problema por el anegamiento que se producen durante los temporales propios y frecuentes en la ciudad.

Finalmente cabe hacer presente que las filtraciones y penetración del agua a través de la losa de techo está oxidando las armaduras de las estructuras, notándose afloramientos de óxido de las barras estructurales de esta cubierta y con esto además se produce la caída de estucos desde la altura. El agua, que se filtra con el color propio del óxido de estas armaduras, hace suponer, que el problema afecta en forma ya muy importante a estas armaduras.

Como consecuencia a lo anterior, por motivos de seguridad, fue necesario No continuar usando los lugares con peligro de caída de escombros sobre posibles usuarios. En particular el acceso al salón principal en donde se realizan los conciertos.

Asimismo es posible pensar que con el tiempo estas armaduras de la techumbre llegarán finalmente a tal nivel de deterioro, que por motivos de seguridad y estabilidad de la estructura, el edificio deberá ser abandonado y seguramente demolido. Considerando el largo proceso de deterioro sufrido desde su construcción, también es posible pensar que esta condición de ser ya irrecuperable se alcanzará en un futuro relativamente cercano.



Acceso clausurado al Salón Principal



Techumbre: descascaramientos y caída de escombros

En forma adicional a lo anterior debería también considerarse el cambio de ventanales de acero, que por encontrarse expuestos directamente al viento y la lluvia se encuentran en un estado avanzado e irrecuperable de corrosión, por lo que se filtran, incorporaran agua a los muros y podrían caer con un viento fuerte.

PROPUESTA DE RECUPERACION

La obra propuesta para la recuperación del edificio considera el retiro de toda la cubierta antigua y su reemplazo por una lámina soldada en forma continua en todo el techo. De esta forma se mantendrá la geometría exactamente igual a la que posee actualmente sin ser necesario por tanto un proyecto de arquitectura o de espacialidades. La soldadura continua al arco garantizará la estanqueidad del sistema y el cilindrado y/o plegado de planchas permite darle la forma necesaria. Como material a utilizar, se plantea el uso de acero inoxidable de una calidad igual o superior al 304. También se incluye el reemplazo de 4 ventanales al norte por ventanas de PVC en termopanel pues los actuales de acero negro se encuentran totalmente oxidados con peligro de caer con temporales de viento y

con filtraciones de la lluvia que inundan los recintos aledaños. Hacia el sur se considera un techo (como solución más económica) que evite las filtraciones de estos ventanales. Dada la simpleza de la solución, es posible y recomendable que la realicen empresas locales, incentivando así el trabajo en Valdivia.

El valor de los trabajos anteriores, que contemplan su ejecución, mano de obra y materiales se estima en un monto de 200 millones de pesos IVA incluido al 1 de septiembre de 2024.

IMPORTANCIA DEL EDIFICIO EN SU ROL CULTURAL Y SOCIAL

Chile enfrenta varios desafíos en su política cultural, como la necesidad de garantizar una verdadera equidad en el acceso a la cultura, la protección del patrimonio en un contexto de urbanización y globalización, y la adaptación a las nuevas tecnologías y formas de consumo cultural, la protección del patrimonio y el fomento de la creatividad y la diversidad cultural. Los principales ejes de la política cultural chilena son:

1. **El Acceso y Participación Ciudadana:** Se busca democratizar el acceso a la cultura, asegurando que todos los ciudadanos, sin importar su ubicación geográfica o condición socioeconómica, tengan acceso a actividades y bienes culturales.
2. **La Descentralización:** Se promueve el desarrollo cultural en todas las regiones del país, evitando la concentración de recursos y actividades culturales en Santiago.
3. **La Protección del Patrimonio:** Las políticas culturales chilenas incluyen esfuerzos significativos para proteger y preservar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Esto abarca desde sitios arqueológicos hasta tradiciones orales y festividades populares.
4. **La Diversidad Cultural:** Se valora y promueve la diversidad cultural del país, reconociendo y apoyando las distintas identidades culturales.
5. **El Apoyo a la Creación Artística:** El Estado chileno apoya la creación artística a través de subvenciones, becas y premios para artistas y creadores.
6. **El fomento Industria Creativa,** con un enfoque en la exportación de productos culturales y la creación de empleo en el sector.

La Iglesia Luterana desde sus inicios hace 500 años considera la cultura, la educación, el arte y la música en forma inclusiva y para toda persona. El desarrollo de mucha música occidental, alfabetización alemana, ética social se vincula a esta postura (Ej. JS Bach, música Coral, etc.). La Iglesia Luterana en Chile y en Valdivia es parte de este legado histórico virtuoso. Por esta razón la Iglesia Luterana de Valdivia ha sido históricamente en los últimos 100 años una protagonista clave para enfrentar los desafíos culturales y las necesidades sociales en la Región de los Ríos. El edificio en cuestión ubicado en Arauco 380 ha sido fundamental para lograr este cometido, tal como se aprecia a continuación:

1. **Es base para el trabajo comunitario, religioso, diacónico y social de la comunidad Luterana en Valdivia.** Ejemplos de esto son el “Hogar Luterano” ubicado en José Victorino Lastarria N°200 de Valdivia, y el antiguo “Jardín Infantil” de la Iglesia.
2. **Es un Espacio para Eventos Culturales:** El edificio sirve como un lugar de muy buena calidad para realizar eventos culturales, como conciertos, obras de teatro,



- exposiciones de arte y ferias culturales. Este espacio es por lo tanto un punto de encuentro para la comunidad artística local. Cabe hacer notar que la acústica excepcional del salón principal como su tamaño intermedio, posicionan sus instalaciones como una de las más demandadas en el contexto local por instrumentistas individuales, y por pequeños y medianos grupos musicales.
3. **Inclusión y Accesibilidad Universal:** El edificio se acondicionó para que pueda recibir sin dificultades personas en situación de discapacidad. Actualmente No posee gradas que impidan el acceso de sillas de ruedas a sus salones del primer piso, cuenta con un baño de acceso universal y con un sistema de audífonos para personas con su audición disminuida. A lo anterior se suma su sistema de amplificación con control automático de ecualización y reverbancia que mejora la claridad de la voz en la amplificación mejorando en general a todos los asistentes la comprensión durante locuciones de presentadores y artistas.
 4. **Difusión y formación de audiencias:** Todas las presentaciones son difundidas dentro del contexto local a través de diferentes medios como son Sitio WEB, Redes Sociales de la Iglesia, correos electrónicos, y hasta por la prensa y radio locales. Este apoyo y esfuerzo promocional es muy importante y reconocido por los artistas, que normalmente no tienen la capacidad para hacerlo.
 5. **Es un Espacio para la Formación y Visibilización de Artistas Locales:** Las salas se usan como lugares de presentación de artistas profesionales y artistas en formación. El conservatorio de música, coros de escuelas, escuelas de canto y otras organizaciones han presentado a sus alumnos en conciertos públicos. También, muchas agrupaciones no profesionales han presentado sus obras en este espacio, lo que apoya el arte y la música como una necesidad social.
 6. **Es un Espacio valioso para Artistas Nacionales:** Las salas se usan como lugares de presentación de artistas o grupos que realizan giras de carácter nacional. Es usual que para la postulación de estos grupos la Iglesia apoye gratuitamente con la infraestructura, y que la Corporación Cultural Luterana lo haga con su difusión. De no contar con este apoyo probablemente estas giras no contemplarían su paso por la ciudad de Valdivia y menos en otras de la Región.
 7. **Apoyo Curricular:** La Corporación Cultural Luterana le crea en forma gratuita una página WEB biográfica a todo músico que se presenta en el edificio. Asimismo queda el registro en video en la WEB pública de muchos de los conciertos realizados. Estas facilidades curriculares son fundamentales para que ellos puedan postular a fondos concursables, estudios, perfeccionamientos, etc.
 8. **El Edificio es una Construcción con valor Patrimonial,** al ser un exponente reconocido en Chile del estilo arquitectónico contemporáneo del arquitecto Le Corbusier. Asimismo el edificio se relaciona con la Torre Campanario construida en 1937, cuyas campanas se encuentran plenamente aun en funcionamiento. En forma habitual hay vistas de estudiantes de arquitectura y público en general a las construcciones.
 9. **La única sala de conciertos tamaño intermedio en la ciudad,** con la acústica ideal para presentación de solistas (guitarra, flauta, cello, violín, cantantes, etc.) y hasta grupos de mediano tamaño.
 10. **Posee un Órgano de Tubos de carácter Patrimonial,** funcionando y de muy buena calidad, que ha apoyado la existencia de músicos con reconocimiento nacional e internacional en Chile y en la Región de los Ríos. Este instrumento está catalogado internacionalmente. Se cuenta también con un sistema de cámaras y un sistema de proyección a un telón que permite poder ver al organista mientras interpreta su



música. La imposibilidad de poder continuar utilizando este instrumento daña en forma muy importante el futuro de la existencia de músicos con esta especialización.

- 11. Archivo Histórico de la Colonización Alemana y europea en Valdivia,** a través de sus registros de bautizo, matrimonio y defunción de los inmigrantes desde su fundación en el siglo XIX. Cabe hacer notar que por el incendio de la Municipalidad de Valdivia a principios del siglo XX y la inexistencia de un registro civil es en época no existe otra fuente fidedigna a nivel local por lo que es usual la consulta oficial en estas materias por parte de descendientes que requieren realizar trámites ante las embajadas. Asimismo se cuenta con las Actas de Directorio y otra documentación histórica, que da fe de diversos aspectos de la sociedad Valdiviana de ese entonces. Estos documentos han sido consultados y referenciados en estudios históricos en Alemania y Chile.
- 12. Centro de Educación y Talleres Culturales:** El espacio se ha usado como un centro educativo en que se ofrecen talleres de arte, de madera, música, canto coral, ikebana y otras disciplinas culturales. Estos están dirigidos a diferentes grupos etarios, fomentando la participación comunitaria.
- 13. Exposiciones y Muestras de Patrimonio:** El edificio puede albergar variadas exposiciones sobre el patrimonio cultural de Valdivia y sus alrededores, incluyendo fotografías, objetos históricos y arte local.
- 14. Foros y Encuentros Interculturales:** El lugar se utiliza para reuniones y foros de diálogo, con el objetivo de fortalecer la comprensión y el respeto entre las diversas culturas que coexisten en Valdivia. Se han realizado charlas sobre cultura mapuche con participación de sus líderes comunitarios y encuentros del Gobierno Regional.
- 15. Apoyo a la Comunidad Valdiviana Post-Desastres:** En caso de desastres naturales, el edificio podría convertirse en un centro de coordinación para esfuerzos de apoyo gubernamental o privado a los damnificados y la posterior recuperación cultural, proporcionando también en forma transitoria un espacio seguro para la recolección y protección de bienes culturales. Actualmente la Seremía del Ministerio de Secretaría de la Presidencia ha invitado que la comunidad Luterana, con su edificio, participen como "Comunidad de Primera Acogida".
- 16. Participación en Redes Culturales Locales:** El edificio es un centro activo de la red cultural local, donde organizaciones y grupos comunitarios puede reunirse para planificar y ejecutar proyectos culturales que benefician a la comunidad Valdiviana. En este contexto la Iglesia de Valdivia es miembro activo en la agrupación ACORIS, que agrupa a los coros de la Región. El aporte histórico ha sido el que se realicen presentaciones corales de diversos coros de la región

En consecuencia, el edificio de Arauco 380 es un recurso indispensable para la cultura de Valdivia y la Región de los Ríos, al contribuir con su apoyo relevante al Acceso y Participación Ciudadana en la Cultura, apoyando a la Descentralización de la actividad cultural hacia la Región de los Ríos, es garante en la Protección del Patrimonio arquitectónico, histórico y cultural de la ciudad, promueve la Diversidad Cultural, apoya a la formación y creación Artística y con eso el fomento Industria Creativa.

Para poder continuar con el abundante apoyo a la cultura de Valdivia y la Región es indispensable poder contar con una infraestructura en adecuadas condiciones y de este modo mantener e incluso fortalecer su papel como un actor clave en el desarrollo cultural de la Región.

BREVE DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD IGLESIA LUTERANA DE VALDIVIA

REFERENCIAS WEB:

- 1.- Enlace a la página web de la Iglesia: www.luteranadevaldivia.com.
- 2.- Enlace a la página web www.corporacionculturaluterana.org

La Iglesia Luterana de Valdivia como institución social organizada cuenta con una larga historia de aportes al quehacer cultural local. En sus dependencias se han realizado desde hace más de 130 años conciertos de la más diversa índole. Las actividades más recurrentes han sido en el ámbito de conciertos de música clásica y en particular de la música coral y de órgano. De este modo han realizado conciertos las orquestas de la Universidad Austral de Chile, de conjuntos independientes, y concertistas individuales tanto locales como nacionales. En especial se apoya a músicos, profesores y escuelas independientes de canto e instrumentales locales otorgándoles las facilidades necesarias para presentar sus obras y presentaciones.

La comunidad luterana de Valdivia nace como otras comunidades Luteranas en Chile como consecuencia de la colonización alemana en el sur de Chile. Debido a los más de 130 años transcurridos desde su fundación y a la integración cultural y social ocurrida durante este tiempo, aun cuando mayoritariamente estuvo originalmente formada por descendientes de alemanes Chile, la comunidad ya no se encuentra asociada a lo alemán. Por esta razón actualmente la iglesia es hispano parlante y muchos de sus miembros no poseen ninguna relación con esta etnia.

La Institución es una organización de derecho privado. Originalmente fue fundada como "Sociedad Evangélica Alemana de Valdivia", con personalidad jurídica concedida por decreto N° 803, del 14 de abril de 1890. En el año 1892 se compra el terreno en el cual se emplaza el actual edificio congregacional. Posteriormente con fecha 5 de junio de 1954, por decreto supremo N° 2909, se aprobó la reforma de sus estatutos, en los términos en que da testimonio la escritura pública otorgada ante el notario de Valdivia, don Roberto Goldenberg G., con fecha 26 de marzo de 1954, vigentes a la fecha, con excepción de su denominación, que por escrituras repertorio 1729 de 29 diciembre de 1988, Notaría Tejada, repertorio 671 de 27 de junio de 1990, Notaría Podlech, y repertorio 418 de 6 de diciembre de 1990, Notaría Podlech, se modificó tomando la de Iglesia Evangélica Luterana de Valdivia.

Actualmente su Directorio se encuentra conformado en su período 2024 – 2026, como sigue: Presidente: María Ema Hermosilla Heisinger, Vice-Presidente: Juan Enrique Schlatter Vollmann, Secretario: Nancy Yenny Vieira Castro, Tesorero: Eduardo Franz Scheel Jensen; Director: Manuel Eduardo Naranjo Igartiburu; Directora: Ruth Jane Mora Reyes; Director: Marco Antonio Leal Ruiz.

Además de acuerdo a sus estatutos el Presidente es su Representante Legal

Son fortalezas institucionales de la Iglesia Luterana en Valdivia las siguientes:

1. Contar con una larga trayectoria de 134 años de antigüedad.
2. Mantiene actualizadas todas las formalidades legales vigentes.
3. Es reconocida en el medio social y cultural local y nacional.



4. Cuenta con un Órgano de Tubos de Aire reconocido internacionalmente, que providencialmente es utilizado en forma regular y pública todas las semanas. Por lo que mantiene en forma profesional en forma permanente a un "Organista".
5. Cuenta con un edificio de muy buenas características arquitectónicas y acústicas para realizar conciertos y ceremonias.
6. Está ubicado a una cuadra de la Plaza de Armas de Valdivia, en pleno centro cívico de la ciudad de Valdivia.
7. Posee la experiencia práctica de ser una organización basada en la gestión de competencias blandas y el trabajo colaborativo en equipo. En especial la experiencia de organizar, puesta en escena y supervisión de eventos culturales y conciertos
8. Está vinculada formalmente a otras organizaciones locales, nacionales e internacionales, motivo por el cual tiene acceso a canales de capacitación y eventuales fuentes concursables de financiamiento externo.
9. Asimismo formó mantiene el Coro de la Iglesia Luterana de Valdivia, que tiene ya 10 años de existencia, cantando corales clásicos y música sacra y popular. También ha cantado en Hogares de Ancianos, el Hospital Regional, funerales y en la vía pública.

Asociado a la institución existió hasta el año 2023 un Jardín Infantil cuya historia se remonta a más de 130 años. Asociada a esta actividad se desarrollaron siempre actividades culturales escénicas y en la vía pública por parte de los infantes, que por su permanencia en el tiempo se transformaron en tradicionales del quehacer Valdiviano. Por ejemplo la "Fiesta de los Faroles" o "Laternenfest" en la plaza de la república.

La Iglesia hace ya varias décadas dio también vida a la Fundación Hogar Luterano, que acoge a niños y niñas en riesgo social en un programa de atención diurna con enfoque preventivo. La Fundación, si bien es jurídicamente independiente, aún se encuentra vinculada a la Iglesia a través de sus directorios y en el esfuerzo permanente de la Iglesia en Valdivia y Chile para mantener su trabajo.

CORPORACIÓN CULTURAL LUTERANA DE VALDIVIA

Dentro de este contexto para poder incentivar y potenciar el uso de sus recintos se constituyó el año 2015 la "**CORPORACIÓN CULTURAL LUTERANA DE VALDIVIA**". Cuenta con personería jurídica, iniciación de actividades y Rut: 65.111.131-5. Según sus estatutos la Corporación se rige por las normas del Título XXXIII del Libro Primero del Código Civil, por las disposiciones contenidas en la Ley 20.500, sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, y por sus Estatutos. Esta Asociación tiene por finalidad u objeto crear, estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir iniciativas destinadas al fomento del arte y la cultura, en sus diferentes manifestaciones, tales como la música, el baile, el teatro, las artes plásticas, artesanía u otras manifestaciones del espíritu, a través de la educación, extensión, enseñanza e investigación, tanto en su parte organizativa como promocional o de patrimonio.

Para el cumplimiento de dichas finalidades puede ejecutar tareas como: "Organizar, realizar, auspiciar, colaborar y participar en toda clase de espectáculos, festividades, y cualquier acto destinado a difundir las actividades relacionadas con la cultura. Estimular la realización de programas culturales con otras organizaciones de igual carácter.

Planificar la acción cultural con el objeto de obtener los medios que permitan realización con elementos propios u obtenidos con convenio con otras entidades o servicios públicos o privados. Promover, organizar y realizar cursos, reuniones o encuentros de cualquier tipo para el estudio y practica de acciones propias a sus objetivos. Formar o prepara personas o grupos que cumplan y realicen los objetivos de la corporación. Realizar, auspiciar, promover y asesorar todo tipo de estudios, proyectos y programas de carácter cultural, en colaboración con personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, públicas o privadas que persigan fines similares o idénticos a esta corporación. Coordinar la acción de instituciones, organizaciones, grupos de personas o talleres que desarrollen o realicen tareas de formación de profesionales de cualquiera de las manifestaciones de la cultura en sus más variados aspectos en el ámbito local o nacional. Apoyar la promoción y desarrollo de actividades culturales, a través de trabajos, estudios, intercambio de tecnologías, cursos de perfeccionamiento de profesores, alumnos o personas interesadas en la expresión de la cultura; y, en general, realizar sin ninguna restricción, todas o cualquier clase de actividades destinadas a sus objetivos."



DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL EDIFICIO

Como se recuerda, el terremoto más intenso registrado a nivel mundial afectó a Valdivia en Mayo del año 1960, destruyendo el templo de madera existente en aquel entonces. Por esta razón en 1969 se terminó la construcción de un nuevo edificio de hormigón armado de un estilo arquitectónico más moderno y muy característico por su arquitectura a nivel nacional. Este nuevo edificio cumplió ya 55 años de antigüedad, por lo que presenta daños de diversa naturaleza y gravedad.



Frontis Edificio a Arauco 380.-



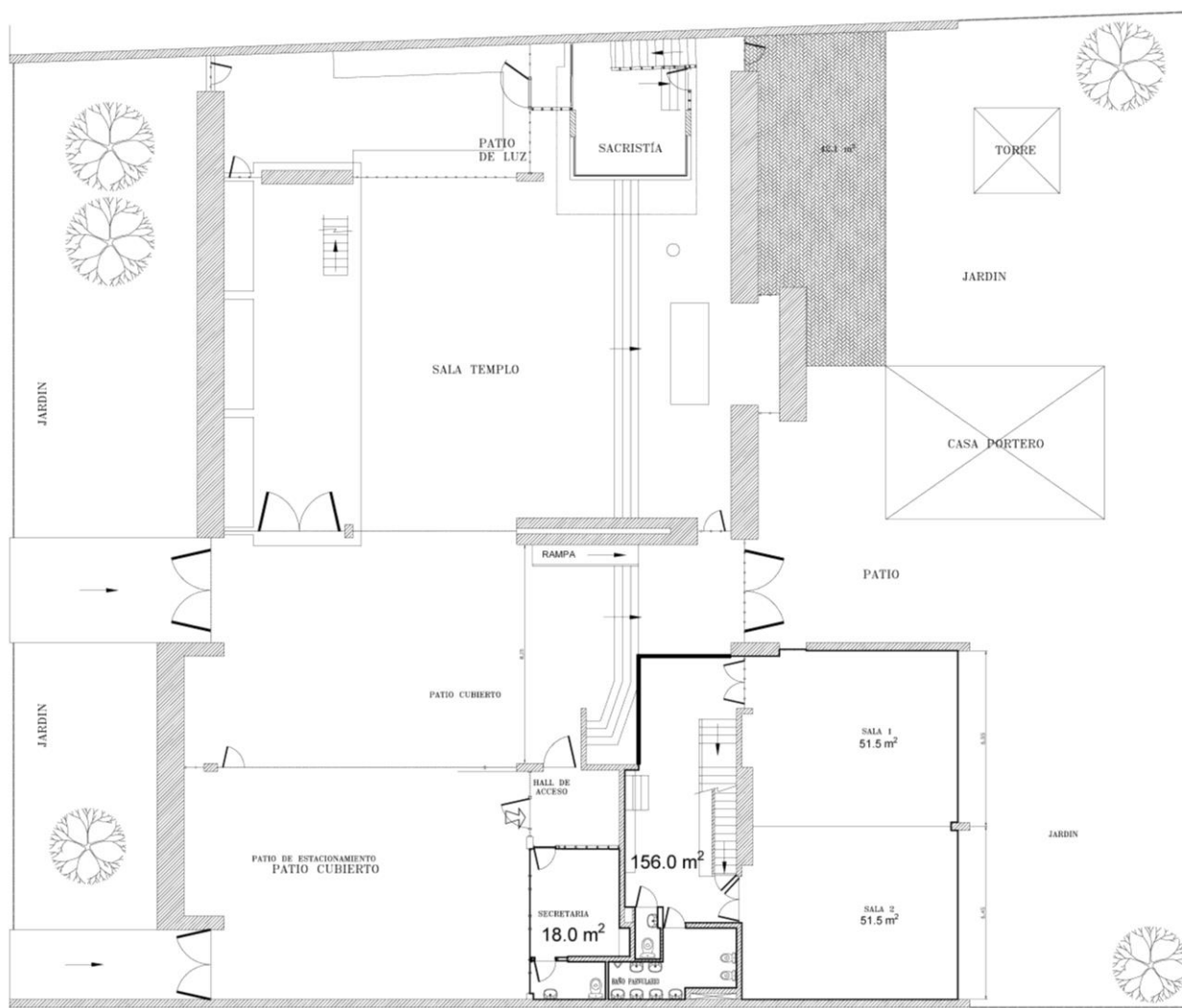
Frontis a Paseo Camilo Henríquez.-

En general este edificio posee dos pisos en su altura. Sin embargo hay espacios que al ser abiertos en un sólo nivel ocupan toda la altura.



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

"Un maestro, todos
hermanos"



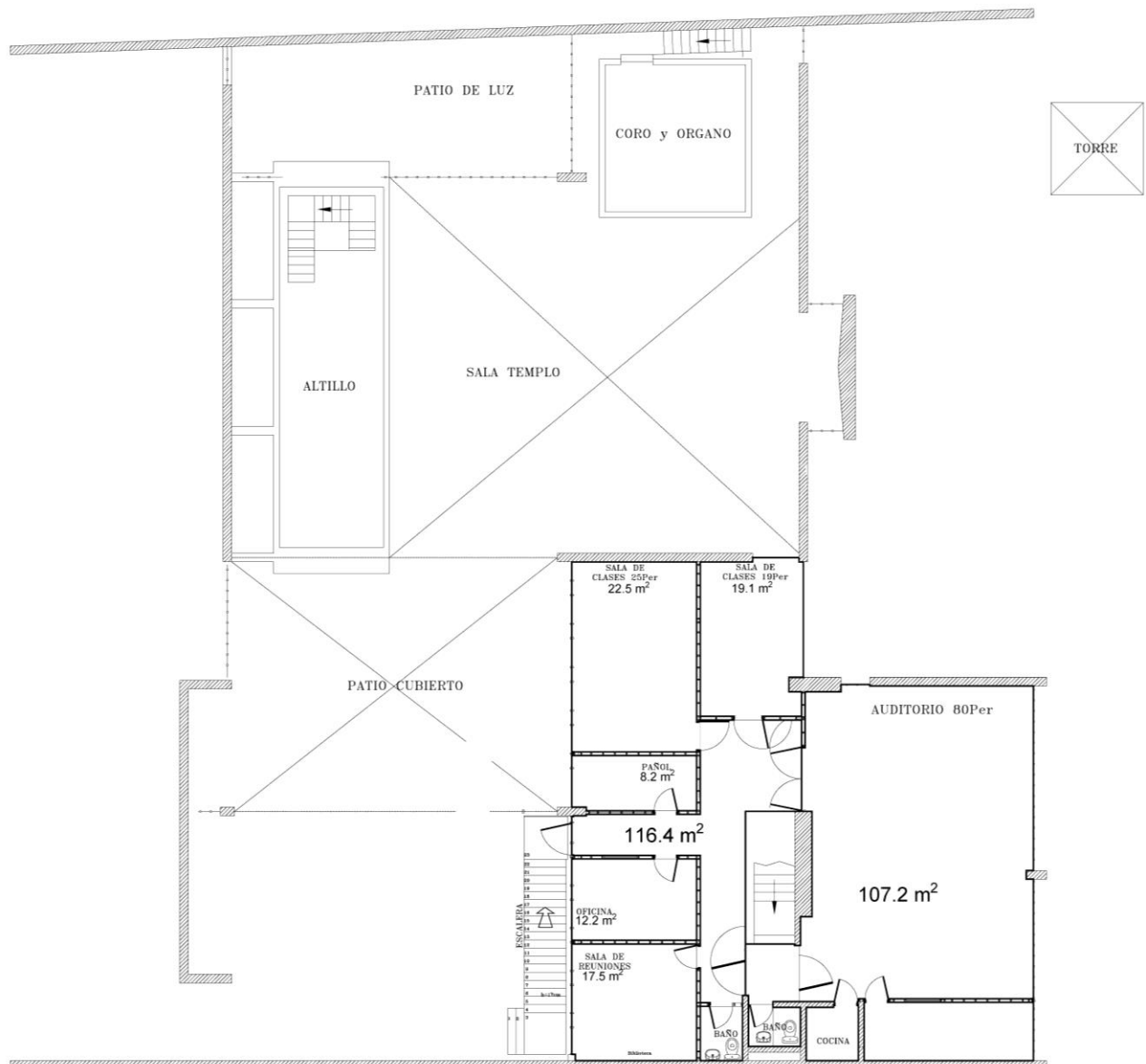
Planta de arquitectura del primer piso y terreno

En el primer piso a nivel de calle, hay gran espacio para ceremonias y conciertos formales, con capacidad para hasta 180 asistentes aproximadamente. Además hay un gran Hall de acceso, que se utiliza para actividades más informales como exposiciones, ferias navideñas, presentaciones, etc. También en el primer piso hay, una gran sala en uso para actividades diversas, baños, y una secretaría entre otras.

En el segundo piso hay tres salas de clases independientes, dos cocinas, un archivo, una oficina y dos baños. La sala de clases más grande se usa para conciertos de cámara, actividades y encuentros comunitarios y sociales, charlas, exposiciones y otras.



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA
"Un maestro, todos
hermanos"

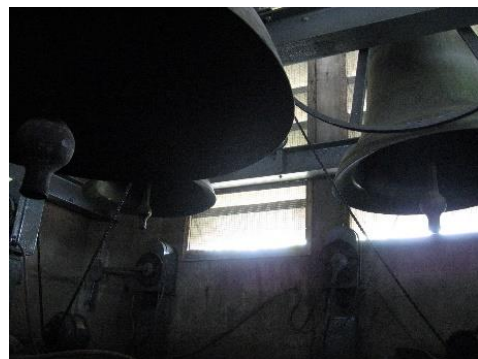


Planta de arquitectura del segundo piso

La torre de las campanas fue construida en la década de 1937. Esta estructura de hormigón armado aloja tres campanas de bronce que se mueven mediante un sistema electro-mecánico a distancia. Afortunadamente la torre de hormigón de las campanas resistió sin problemas el sismo del año 1960.



Torre Campanario



Campanas



Salón Principal.-



Concierto de Escuela de Canto



Salón Principal.-



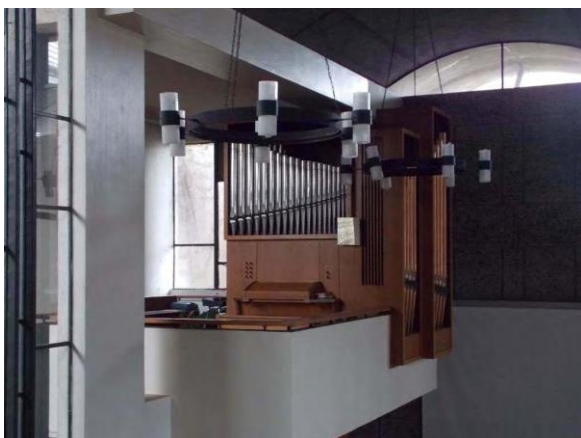
Orquesta de Cámara de Valdivia.



Salón Principal



Concierto de Laud en vivo de W. Carrasco.



Instrumento Órgano



Concierto con proyección del Organista



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

"Un maestro, todos
hermanos"



Instrumento Órgano



Concierto Órgano y Coro de Cámara



Exposición en Salón Principal



Concierto de Órgano y Coro



Hall de Acceso Principal



Once para Tercera Edad en Navidad.-



Hall: Rampa de acceso universal



Feria de Navidad



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

"Un maestro, todos
hermanos"



Estacionamiento con acceso inclusivo



Hall, exposición fotográfica



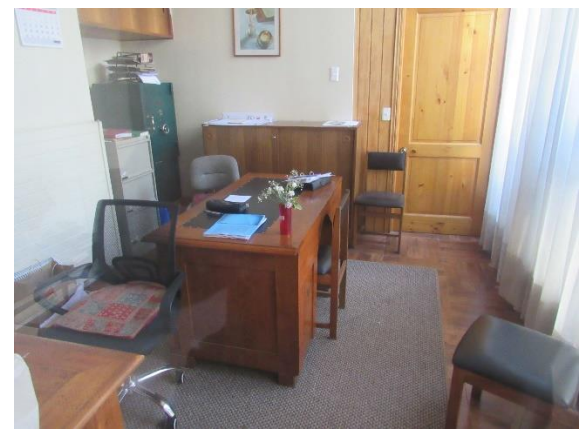
Primer Piso, Sala N°1



Almuerzo



Sala de espera



Secretaría



Segundo Piso, Sala N°2



Encuentro de Jóvenes



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

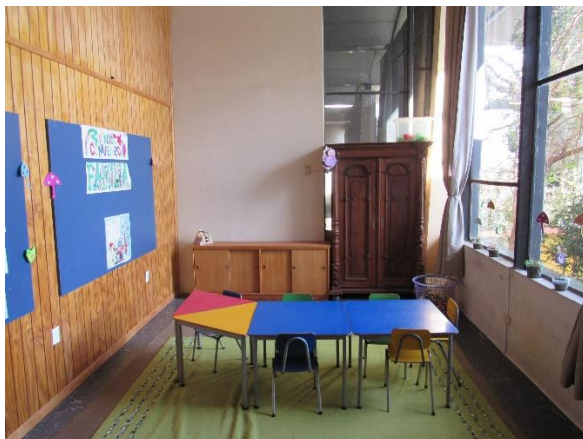
"Un maestro, todos
hermanos"



Segundo Piso: Sala N°3



Segundo Piso: Sala N°4



Segundo Piso: Sala N°5



Segundo Piso: Oficina



Segundo Piso: Cocina



Segundo Piso: Kichenette



Acceso a Secretaria y Segundo Piso



Archivo Histórico



IGLESIA LUTERANA VALDIVIA

*"Un maestro, todos
hermanos"*

LE AGRADECEMOS SUS APORTES A LA CUENTA DE LA IGLESIA:

**Banco Scotiabank
Cuenta Corriente N°33 013 469
"Iglesia Luterana de Valdivia"
Rut: 70.275.300-7
contacto@luteranadevaldivia.com**

**Indicar motivo de la transferencia:
"Recuperación del Templo de Valdivia"**